

Lehrkraft: StD Claus Strunz

Leitfach: Deutsch

Rahmenthema: „Fülle des Wohllauts“: Thomas Mann und die Musik

Zielsetzung des Seminars

Sowohl in den Erzählungen als auch in den Romanen Thomas Manns sind die Bezüge zur Musik unübersehbar. Angefangen mit den Novellen „Tristan“ und „Wälsungenblut“ bis hin zu den Romanen „Buddenbrooks“, „Zauberberg“ und „Doktor Faustus“: Sowohl erzählerisch als auch essayistisch setzt sich der Musikliebhaber Thomas Mann mit der Musik- und Künstlerwelt seiner Zeit auseinander – angefangen von Richard Wagner bis hin zu Arnold Schönberg.

Angestrebt wird eine intensive Auseinandersetzung mit wichtigen erzählerischen Texten Thomas Manns sowie mit der zeitgenössischen Musik.

Mögliche Themen für die Seminararbeiten:

1. „Der Ring der Nibelungen“ bei Thomas Mann (Buddenbrooks, Wälsungenblut)
2. Wagnerkult in München um 1900 („Tristan“, „Der kleine Herr Friedemann“)
3. Die Rede „Leiden und Größe Richard Wagners“ und die Folgen nach 1933
4. Décadence um 1900 („Der Bajazzo“)
5. „Fülle des Wohllauts“ in „Der Zauberberg“
6. Schönbergs Zwölftonmusik und „Doktor Faustus“

Weitere Bemerkungen zum geplanten Verlauf des Seminars:

Besuch des Literaturhauses München, Besuch von geeigneten Universitätsveranstaltungen